

Nombre: Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y contesta a las preguntas de abajo:

Las palabras son signos lingüísticos articulados, es decir, pueden dividirse en unidades más pequeñas. En primer lugar, cabe descomponer una frase o una palabra en partes con significado o monemas. Por ejemplo, en *Mis alumnas cuentan chistes* encontramos estos elementos significativos: *Mi-s alumn-a-s cuent-an chiste-s*. A la raíz o lexema de cada palabra se le añaden los valores gramaticales de los morfemas, como plural (s), femenino (a) y 3ª persona del plural del presente de indicativo (an).

A su vez, es posible dividir los monemas en fonemas, en unidades que carecen de significado por sí solas. Por ejemplo, los fonemas del posesivo *mis* (/m/, /i/ y /s/) no comunican nada por separado.

– ¿Por qué se dice que la palabra es un signo lingüístico articulado?

.....

.....

– ¿Cuántos lexemas hay en la oración del texto?

.....

– ¿Qué tipo de significado aportan a cada palabra?

.....

.....

– ¿Qué significados añaden los morfemas del ejemplo?

.....

.....

– ¿Tendría significado la -s si no estuviese unida a un lexema? ¿Por qué?

.....

.....

2. Consulta el diccionario para completar las oraciones con la opción correcta:

– cólera es una enfermedad que produce diarreas y vómitos.

(La / El)

– Si coges ese caminito llegarás antes a la fuente porque es un

(hatajo / atajo)

– jóvenes espadas torearon muy bien pero no quisieron matar a las reses.

(Los / Las)

– Entre clase y clase hay un de cinco minutos para cambiar de aula o preparar el material.

(intervalo / intévalo)

3. Relaciona cada género literario con sus principales características:

Género lírico	prosa	cuenta hechos
Género narrativo	verso	representa conflictos
Género dramático	diálogo	expresa sentimientos o emociones

4. Indica con qué clase de palabras se forma cada uno de los siguientes compuestos:

Quehacer:

Cualquiera:

Padrenuestro:

Quienquiera:

5. Rodea los morfemas flexivos de color naranja y los derivativos de color azul:

desnata
dos

innecesarias

sobreviviendo

reescri

bíamos

6. Transforma el diálogo de la siguiente tira cómica a estilo indirecto:



QUINO: *Todo Mafalda*. Ed. Lumen.

.....

.....

.....

.....

7. Lee este texto y marca con una cruz las oraciones que se ajusten a su contenido:

No hay nada como un cuento de terror de los de antes. Es divertido sentir cómo se te erizan los pelos de los brazos leyendo una historia de fantasmas y monstruos. ¿Hay algo más emocionante que una visita al mundo de lo desconocido... con tal de estar de vuelta a la hora de la cena?

Si te gusta sentir miedo, no eres el único. Hace muchísimo tiempo que los narradores vienen inventando cuentos horripilantes, cuentos que la gente ha estado siempre deseosa de escuchar. Este libro es una colección de ocho cuentos clásicos, una colección estremecedora de fantasmas que vagan

por lugares encantados, de sucesos horribles y misteriosos no resueltos. Pero también hay cuentos horriblemente cómicos, solo para recordarte lo divertido que es pasar miedo.

Conque baja la persiana, apaga unas cuantas luces y elige una butaca cómoda: tu aventura está a punto de empezar.

¡Que disfrutes!

Steven ZORN: "Presentación" a *Relatos de fantasmas*. Ed. Vicens Vives.

Presenta narraciones fantásticas en la realidad.

Los lectores disfrutarán de mundos de ficción.
 sus experiencias.

Se refiere a historias que describen la realidad normales.

Los ambientes pueden inspirarse

El escritor nos invita a compartir

En los cuentos que anuncia solo hay seres

Nombre: Curso:

1. Clasifica los siguientes sustantivos según sean contables o no contables:

árboles, aceite, agua, aire, monedas, arena, cucharas, arroz, azúcar, café,
hojas, naranjas, bolígrafos, globos, nieve, camisas, niños, platos, polvo,
viento.

CONTABLES	NO CONTABLES

2. Piensa en las narraciones y define brevemente estos conceptos:

– Antagonista:

.....

.....

– Héroe:

.....

.....

– Personaje auxiliar:

.....

.....

.....

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Los narradores internos se caracterizan por adoptar un punto de vista subjetivo.
- El nudo de un relato es la situación inicial que desencadena los hechos que se van a narrar.
- Un personaje nunca puede actuar como narrador omnisciente de la historia en que interviene.
- Si alguien cuenta un hecho que vivió se convierte en protagonista de esa historia y en su narrador testigo.

4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Ulises y las Rocas Erráticas

Comprendió Ulises que se hallaba frente a otro de los numerosos peligros que Circe le había advertido: Las Rocas Erráticas.

Los tripulantes estaban aterrorizados ante el peligro que los esperaba, pero el valiente Ulises los animó a seguir, diciendo:- No se desanimen compañeros [...]. Solo cumplan mis órdenes y verán que todo saldrá bien.

Circe, la hechicera le había aconsejado: Cuando deban atravesar las rocas erráticas, deben hundir los remos en el agua a gran velocidad y al mismo tiempo controlar el timón para que la nave se mantenga en línea recta para no chocar contra las rocas. Esto fue lo que indicó Ulises y lograron sortear el peligro sin perder ni un solo hombre.

- ¿Quién es el héroe de la narración?
.....
- ¿Cómo se llama el hada que aconseja al héroe?
.....
- ¿Ante qué peligro se enfrentaba Ulises?
.....

5. Explica por qué cambia de género el artículo al transformarse el número:

- El alma → Las almas*
- El hada → Las hadas*
- El habla → Las hablas*
- El águila → Las águilas*

.....

.....

.....

.....

6. Relaciona cada sigla con su significado correspondiente:

AENA

Federación Internacional de Fútbol Asociación

ONCE

Organización Nacional de Ciegos Españoles

FIFA

Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea

IES

Formación Profesional

FP

Instituto de Enseñanza Secundaria

7. Pon las comas que se han eliminado en el siguiente párrafo:

Ángel mi profesor de lengua tiene razón cuando dice que actualmente tenemos muchas posibilidades de comunicarnos con una persona que esté lejos. Por ejemplo podemos llamarla por teléfono escribirle un correo electrónico enviarle una carta hablar con ella a través de una videoconferencia... En efecto es fácil mantener el contacto con alguien a pesar de las distancias.

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:**Dédalo e Ícaro**

Dédalo, padre de Ícaro, huyó de Atenas con su hijo para refugiarse en la isla de Creta, en la corte del rey Minos. Este le pidió a Dédalo que creara un laberinto para encerrar a una criatura. Una vez terminado el laberinto, Dédalo le pidió que los dejara marcharse, pero Minos no se lo permitió por miedo a que divulgase el secreto de su construcción laberíntica. Entonces, a Dédalo se le ocurrió escapar volando y se dedicó a reunir plumas que las aves perdían al sobrevolar y las unió con cera de abeja. Cuando ya estaba todo preparado le dijo a su hijo:- Icaro, si quieres huir conmigo de esta isla, préstame atención y sigue mi consejo. Es necesario que vuelas siguiendo una línea central. Si vuelas muy bajo las olas del mar empaparán las plumas, estas serán muy pesadas y caerás al mar. Y si vuelas muy alto, el calor del sol derretirá la cera, se desprenderán las plumas y también caerás al mar.

Una vez que terminó de dar todas las explicaciones, Dédalo e Ícaro se lanzaron a volar. Pero Ícaro pronto se entregó al placer del vuelo con entusiasmo y comenzó a volar más y más alto, acercándose peligrosamente al sol. En este momento, las plumas se dirrieron, y cayó al mar. Su padre lo llamaba desesperadamente, pero de pronto vio en las olas las plumas y maldijo su arte. Finalmente, sepulta el cuerpo de su hijo en una isla, que también se llamará como él.

NAVARRO DURÁN, R. (2002), *Mitos del mundo clásico. Versión libre de la Metamorfosis de Ovidio*, Madrid, Alianza Editorial. Adaptación

– ¿Quién es el padre de Ícaro?

.....

– ¿Qué le sucede a Ícaro por no abedecer los consejos de su padre?

.....

.....

– ¿Qué le pidió Minos a Dédalo?

.....

2. Define brevemente el siguiente concepto y pon un ejemplo:

Leyenda:.....

.....

.....

.....

Ejemplo:.....

.....

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

Diversas versiones a lo largo del tiempo.

Siempre tienen un final feliz.

6. Señala dos puntos (:) en las frases que lo necesiten:

- Van a subastar tres manuscritos uno, de Borges; otro, de Alfonso Reyes, y un tercero, de Neruda.
- Tres son las ciudades que visité Valdivia, Osorno y Puerto Montt.
- Natural, sana y moderada así debe ser una buena alimentación
- Las palabras del médico fueron «Reposo y dieta equilibrada

7. Forma tres palabras con el prefijo y tres con el sufijo:

Extra-:.....
.....

-
Aje:.....
.....

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:**Sobreviviendo en la isla**

Después del mediodía noté que el mar estaba tranquilo y la marea tan baja que podía yo aproximarme hasta un cuarto de milla del barco. Esto me hizo pensar que si nos hubiéramos quedado a bordo, todos estaríamos ahora salvados y yo no hubiese tenido la desdicha de encontrarme huérfano de toda compañía. Dichos pensamientos me llenaron de pena, al extremo de provocar mis lágrimas. Pero, como éstas no aliviaban mi desgracia, resolví aventurarme visitando el barco.

Hacía mucho calor y me quité la ropa que llevaba. Luego me tiré al agua, llegando al poco rato al pie del buque, al que le di dos vueltas antes de descubrir una cuerda que colgaba de la proa. Tras no pocos esfuerzos logré trepar hasta el castillo de proa, observando luego que el barco estaba en-treabierto y que tenía mucha agua en el fondo de la cala. La cubierta se hallaba completamente se-ca con todo cuanto contenía. Las provisiones que había en la despensa se encontraban todas en buen estado, y, como tenía gran apetito, mientras me hartaba de galleta me dedicaba a otras cosas, ya que no podía perder el tiempo. En el camarote del capitán encontré...

DEFOE, D. (2009), *Robinson Crusoe*, Madrid, Debolsillo.

– ¿Por qué esta obra es una novela?

.....

– ¿Qué clase de novela es? ¿Por qué?

.....

– Escribe un final para esta aventura

.....

2. Explica qué es la *entradilla* de una noticia:

.....

3. Indica con una X cuáles son los pronombres personales de primera persona del singular:

yo, mí, me, conmigo.

tú, ti, te, contigo, usted.

nosotras, nosotros, mos

él, ella, ello, consigo.

4. Elabora una fotonoticia sobre un tema de actualidad:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Marca con una X cuando los posesivos funcionan como pronombres:

Cuando llevan delante un artículo.

Cuando tienen función de Complemento Directo.

Los posesivos nunca funcionan como pronombres.

Cuando van acompañados de verbos copulativos.

Cuando van detrás del verbo *ser*.

6. Copia las siguientes frases y añade los puntos suspensivos (...) donde co-rresponda:

– Abrí la puerta y ¡horror! Un espectáculo dantesco:
.....

– Son: Carlos, Felipe, Juan, Eduardo, Ernesto, Enrique:
.....

– Bueno en realidad quizá es posible que:
.....

– Y en lo más interesante se apagó la luz:
.....

7. Mezcla las siguientes palabras para crear otras nuevas:

vela, canta, hoja, pensante, agri, bien, lata, dulce, mañanas, dueme

.....
.....
.....
.....
.....

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente poema y responde a las preguntas:

Canción primaveral

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril canciones nuevas.

¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

– ¿A qué está dedicado el poema?

.....
.....
.....

– ¿Qué dos emociones resalta el yo lírico?

.....
.....
.....
.....
.....

– ¿Por qué se hace pedazos el silencio?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué son los epítetos?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Indica con una X cuáles son los grados del adjetivo:

- grado positivo.
- grado negativo.
- grado comparativo.
- grado superlativo.
- grado de desigualdad.

4. Elabora una descripción detallada de tu actor favorito:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Subraya los adjetivos del siguiente poema:

ABROJOS – XLIV

Amo los pálidos rostros

y las brunas cabelleras,
los ojos lánguidos y húmedos
propicios a la tristeza,
y las espaldas de nieve,
en donde, oscuras y gruesas,

caen, sedosas,
las gordas trenzas,
y donde el amor platónico
huye, baja la cabeza,
mientras, temblando, se mira
la carne rosada y fresca.

6. Explica las diferencias entre las palabras monosémicas y las polisémicas:

Monosémicas:

Polisémicas:

7. Separa silábicamente las siguientes palabras:

búho científico neumático sandía país vehículo púa aéreo almohada dieciséis

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:

En cualquier átomo hay un núcleo. Este se compone de protones y, generalmente, de neutrones. También contiene electrones cuyo tamaño es mucho menor, que dan vueltas alrededor de dicho núcleo, a gran distancia de él. De este modo, todos los átomos están formados en una proporción muy pequeña por masa o materia. En efecto, son principalmente "espacio vacío".

Hans HASS: *Del pez al hombre* (adaptación). Ed. Salvat.

– ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

.....

.....

.....

– ¿Qué orden descriptivo sigue el texto? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

– ¿Qué rasgos propios de la descripción literaria no aparecen?.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Explica qué es la metáfora y pon un ejemplo:

.....

.....

.....

Ejemplo:

.....

.....

3. Marca con una X los elementos propios de las desinencias verbales:

5. Señala las formas no personales de los siguientes verbos:

amar

reír
lucir

leer

poseer

terminar

abrir

Infinitivo:

Gerundio:

Participio:

6. Acentúa las siguientes frases:

1. El abuelo dejó el baston junto a la puerta.
2. Ayer tropece y me mordi el labio.
3. A Maria le gusta vestir a la muñeca.
4. Compro un decimo de loteria.
5. Nuestro equipo de futbol gano por goleada.

7. Explica la diferencia entre los sinónimos absolutos y los sinónimos relativos:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente soneto y responde a las preguntas:

Me he quedado sin pulso y sin aliento
separado de ti. Cuando respiro,
el aire se me vuelve en un suspiro
y en polvo el corazón de desaliento.

No es que sienta tu ausencia el sentimiento.
Es que la siente el cuerpo. No te miro.
No te puedo tocar por más que estiro
los brazos como un ciego contra el viento.

Todo estaba detrás de tu figura.
Ausente tú, detrás todo de nada,
borroso yermo en el que desespero.

Ya no tiene paisaje mi amargura.
Prendida de tu ausencia mi mirada,
contra todo me doy, ciego me hiero.

Ángel GONZÁLEZ

– ¿Los versos son consonantes o asonantes? ¿Por qué?.....

.....

– ¿Qué se le convierte en polvo al yo lírico?

.....

– ¿Por qué no la puede tocar aunque estire los brazos?

.....

.....

2. En poesía ¿Qué es el ritmo? ¿Cómo se consigue?:

.....

.....

.....

.....

.....

3. Indica con una X la información gramatical que aporta el verbo *haber*:

el tiempo gramatical: presente, pasado, futuro...

el modo: indicativo o subjuntivo.

el número: singular o plural.

la persona: 1.^a, 2.^a, 3.^a.

4. Elabora una entrevista para hacerle a un compañero de clase:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Relaciona las palabras de la izquierda con los antónimos de la derecha:

- | | |
|-----------|----------|
| Alegría | tristeza |
| Abundante | trunfo |
| Opaco | cobarde |
| Duro | callado |
| Ancho | estrecho |
| Hablador | blando |
| Valiente | claro |
| Derrota | escaso |
| Alto | bajo |
| Blanco | negro |

6. Explica las diferencias entre las formas verbales simples y las compuestas:

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

7. Acentúa el siguiente texto:

Despues de una excursion de tres dias por la montaña, el famoso novelista R. volvio a Viena por la mañana temprano, compro un diario en la estacion, y al hojearlo se dio cuenta de que era el dia de su cumpleaños. "Cuarenta y uno" penso, y el hecho no le dio ni frio ni calor. Volvio a hojear ligeramente el diario, y en un taxi se dirigió a su casa. El criado le informo de las visitas que habia tenido durante su ausencia, asi como de las llamadas telefonicas, y le entrego la correspondencia sobre una bandeja.

Nombre:

Curso:

1. Lee con atención el siguiente poema y responde a las preguntas:

Escrito'stá en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribistes; yo lo leo
tan solo que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;

cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

GARCILASO DE LA VEGA

– ¿Qué tipo de composición poética es?

.....

– ¿Cuántas estrofas tiene?

– ¿Cuál es la temática del soneto?

.....

2. Explica qué son los poemas no estróficos y pon un ejemplo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Indica con una X las características del lenguaje de los textos explicativos:

- Uso de verbos del tipo: ser, estar, parecer, constar, tener...
- No se usan valoraciones personales.
- Uso de adjetivos que precisan la información del nombre al que acompañan.
- Uso de la opinión personal.

4. Relaciona los verbos de la izquierda con la forma correcta de la derecha:

bebí	gerundio
he amado	1ª persona del singular del futuro compuesto de subjuntivo.
vivirían	2ª persona del plural del futuro simple de subjuntivo.
beberás	1ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo.
vivís	1ª persona del plural del presente de subjuntivo.
bebamos	2ª persona del plural del presente de indicativo.
amara	2ª persona del singular del futuro simple de indicativo.
viviereis	3ª persona del plural del condicional simple de indicativo.
hubiere amado	1ª persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo.
amando	1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo.

5. Explica la diferencia entre definición y descripción:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Piensa en una palabra homónima y explica los diferentes significados:

.....
.....
.....
.....

7. Acentúa los diptongos y triptongos que lo necesiten:

aire, causa, aceite, deuda, boina, limpiaís, acaricieís, buey, miao, averiguais, diocesis, día, diafano, nautico, naufrago, sepais, llegueis, mania

Nombre: Curso:

1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:



Fechas de inscripción para los cursos de informática:

Nivel elemental: días 4, 5 y 6 de septiembre.

Nivel intermedio: días 7, 8 y 9 de septiembre.

Nivel avanzado: días 10, 11 y 12 de septiembre.

Lugar: Avenida Pintor Picaso, 37, 3º-1ª.

Horario: de lunes a viernes de 9h a 21h.

10 de agosto
La dirección,

- ¿Qué tipo de texto es?
.....
- ¿Cuál es su objetivo?
.....
- ¿Dónde podemos encontrarlo?
.....
- ¿De qué nos informa?
.....
- ¿Qué estructura presenta?
.....

2. ¿Qué es un texto dramático?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

La función principal del adverbio es modificar el significado del verbo.

- Las clases de adverbios son: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.
- Algunos adverbios de modo y cantidad tienen una relación estrecha con los adjetivos.
- El adverbio **más** va pospuesto a las palabras **nada** y **nadie**.
- Muchos adverbios se forman a partir de adjetivos a los que se les añade el término **-mente**.
- Las locuciones adverbiales son invariables y pueden ser de lugar, tiempo, modo y cantidad.
- Es incorrecto decir: encima mío, debajo mío, delante mío, detrás mío.

4. Escribe seis frases en las que aparezca un hiato en cada una de ellas:

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

5. Marca con una X las características de las obras teatrales:

- Escritas en forma de diálogo.
- El nombre de los personajes va delante de lo que dicen.
- Acotaciones escénicas.
- Apartes.
- Monólogos o soliloquios.

6. Todas las palabras que indicamos a continuación contienen un hiato. Coloca el acento donde creas que es necesario.

bahia	trineo pua	rio
aldea	navio laud	fluor
toalla	pelea raiz	baldio

cacao	ahorro baul	teatro
museo	mareo grua	deseo
cohete	sandía poeta	fealdad
caótico	tubería gatear	cafeína
sinfonía	buhardilla alegría	vocerio
vehículo	transeunte biología	confitería

7. ¿De qué origen son las siguientes palabras?

alergeno, alergia, alostérico, amígdala, catálisis, hormona, mitocondria, parásito, patógeno, proteína

.....
.....
.....
.....
.....

Nombre: Curso:

1. Clasifica las siguientes preposiciones en simples o locuciones prepositivas:

a, a lo largo de, ante, bajo, cabe, cerca de, con, contra, de, desde, durante, en, en el fondo de, entre, hacia, hasta, lejos de, mediante, para, en el interior de, por, según, con la intención de, sin, so, con vistas a, sobre, tras, versus, vía, **a menos que**

SIMPLES	LOCUCIONES PREPOSITIVAS

2. Piensa en el género dramático y define a los siguientes personajes:

– Galán y dama:

– Criado y criada:

– Gracioso:

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

Las interjecciones propias están formadas por una sola sílaba.

- Las interjecciones impropias están formadas por cualquier palabra que se utiliza como interjección.
- Las locuciones interjectivas son formas fijas e invariables formadas por una interjección y otras palabras.
- Las interjecciones solo pueden ser formas interrogativas.

4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Espagueti con jamón

Ingredientes:

- 2 sobres de espagueti
- 1 ajo picado
- 1 bote de crema natural
- Mantequilla
- jamón

Preparación:

En primer lugar hervir los espagueti hasta que queden “al dente”. A continuación, picar el jamón en dados y agregarlos a una cacerola con 2 cucharadas de mantequilla.

Una vez que la mantequilla se haya derretido, agregar 1 taza de crema natural y remover durante 2 minutos.

Posteriormente, añadir los espagueti y mezclar bien con la salsa.

- ¿Qué tipo de texto es?
.....
- ¿Qué dos objetivos tiene el texto?
.....
- ¿Sabrías elaborar la receta sin volver a leerla?
.....

5. Explica el lenguaje de los textos instructivos:

.....

.....

.....

.....

6. Coloca la tilde diacrítica en los monosílabos que lo necesiten:

Dígaselo a él.

Pásame el libro.

Dé lo que corresponda.

Dijo para sí.

Esto es para mí.

¿Quieres tomar té?

Sé que eres prudente. No se lo digas.

Quiero más.

Me voy de viaje.

7. Explica qué es el lenguaje figurado y pon un ejemplo:

.....

..